

THE CONCEPT OF DANZŌ

'Sandalwood Images' in Japanese Buddhist Sculpture of the 8th to 14th Centuries

Christian Boehm

ISBN-13 9781872843186, 264pp, hard cover, 287mm x 210mm, 165 colour and black and white illustrations

Saffron Asian Art & Society Series

This lavishly illustrated volume is the first study in a Western language to examine Buddhist sculptures known as *danzō* (sandalwood images) and *dangan* (portable sandalwood shrines) in Japan from the 8th to 14th centuries, including Chinese examples from the 6th to 13th centuries, which were imported into Japan and played a major role in the establishment of an indigenous *danzō* tradition.

The author defines *danzō* as religious icons in terms of their material, form (iconography and style) and religious functions. This includes a careful examination of major issues in the study of *danzō* such as the transmission of *danzō* from India via China to Japan, the choice of substitute materials for sandalwood, carving technique, and *danjiki* (colour of sandalwood). Most importantly, this study proposes a new definition of the form of *danzō* based on the distinction between the type-style and period-style. Furthermore, it demonstrates how the aesthetic-religious concept of *shōgon* (sublime adornment), which is important to Buddhist art in general, is expressed in *danzō*, making them into objects of *shōgon* par excellence.

A wealth of textual evidence is presented to suggest that the two most common religious functions of *danzō* were as icons in ceremonies and for personal devotion for high-ranking monks, aristocrats, and members of the imperial family, which reflects the special sanctity and efficacy ascribed to these images. This book aims at a more inclusive understanding of *danzō* as religious icons with distinctive material, formal and functional characteristics that define them as a unique group of sacred images within Japanese Buddhist sculpture.

About the Author Christian Boehm received his BA, MA and PhD in Art and Archaeology from the School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London. He is an independent art historian and dealer specialising in East Asian Buddhist sculpture as well as Chinese and Korean ceramics.

Contents

Acknowledgements 11; Introduction 13-16; Figures 17-79

CHAPTER ONE Materials of *Danzō* 81-106 | 1. Sandalwood and *Danzō* Carving in India and China 81

2. The Transmission of *Danzō* to Japan 85 3. Substitute Materials 89 4. *Danjiki* 97

CHAPTER TWO Form and Functions of *Danzō* 107-130 | 1. The Meaning of the Term *Shōgon* 107

2. The Expression of *Shōgon* in *Danzō* 111 3. The Function of *Danzō* in Ceremonies and as Icons for Personal Devotion 116 4. The Function of *Danzō* as *Honzon* in Temple Halls and as *Tainai Butsu* 125

CHAPTER THREE *Dangan* (Portable Sandalwood Shrines): Miniature Representations of Buddhist Worlds 131-170 | 1. *Stūpa*-shaped *Dangan* 138 2. Box-shaped *Dangan* 148 3. Temple Hall-shaped *Dangan* 162 4. Incense Container-shaped Boxes 164

CHAPTER FOUR Representations of *Nyorai* 171-186 | 1. *Yakushi Nyorai* 173 2. *Miroku Nyorai* 179 3. *Shaka Nyorai* 181 4. *Dainichi Nyorai* 182

CHAPTER FIVE Representations of *Kannon* 187-222 | 1. *Jūichimen Kannon* 190 2. *Senju Kannon* 207 3. *Nyoirin Kannon* 210 4. *Shō Kannon* 212 5. *Fukūkensaku Kannon* 217

CHAPTER SIX Representations of *Bosatsu* and Tutelary Deities 223-240 | 1. *Miroku Bosatsu* 225

2. *Monju Bosatsu* 227 3. *Jizō Bosatsu* 229 4. *Bonten* and *Taishakuten* 231 5. *Aizen Myōō* 233

6. *Bishamonten* 236

Conclusion 241-242; Bibliography 243-252; Glossary Index 253-264

THE CONCEPT OF DANZŌ

'Sandalwood Images' in Japanese Buddhist Sculpture of
the 8th to 14th Centuries

CHRISTIAN BOEHM



檀像の概念：8世紀から14世紀の日本の仏像における白檀像

クリスチャン ポーム

本書は図版を豊富に用い、日本の8世紀から14世紀において檀像(白檀像)と檀龕(白檀製携帯用小厨子)として知られる仏像の、西洋言語における初めての研究である。このカテゴリーは、日本独自の檀像系譜の成立の上で、重要な役割を果たした6世紀から13世紀の中国からの請来像も含むものである。

著者は檀像を、その素材、形式(イコノグラフィと様式)、および宗教的機能により、特殊な宗教的偶像として定義する。このことは、檀像のインドから中国を経ての日本への請来、白檀材に代わる代用材の選択、彫刻における特別なテクニック、そして「檀色」(白檀の色)の問題など、檀像を考察する上で重大な問題点を慎重かつ綿密に考察するものである。また最も重要なこととして、この研究は檀像の類型的様式と時代的様式の違いを明確にすることによって、新たな檀像形式の定義を提唱する。さらに、「莊嚴」という仏教美術全般においても重要な宗教的かつ審美的概念が、いかに檀像において表現され、それによって檀像が莊嚴を表現する媒体として特に優れたものとなっていることを論証する。

豊富な文献資料に基づき、檀像の最も一般的な宗教機能のひとつが儀式で使われる偶像としてであり、もうひとつは高位の僧、貴族、または皇族といった人達の個人的な念持仏としてであったということを提唱する。このことは、檀像が特殊な神聖さと利益を兼ね備えた尊像として見なされていたこと反映するものがある。本書は檀像が、その特有の素材的、形式的、また機能的な特色により、日本の仏像の中でもユニークで一括した尊像のカテゴリーを形成するものであると定義し、檀像のより総括的な理解を意図するものである。

著者紹介

クリスチャン ポーム

ロンドン大学東洋アフリカ研究学院(SOAS)美術・考古学部博士課程終了。
美術史家並びに東アジア仏教美術と中国・韓国陶磁器専門の古美術商。

目次

謝辞 11; 序章 13-16; 図版 17-79

第一章：檀像の素材 81-106 | 1. 白檀材とインドと中国における檀像彫刻 81
2. 檀像の日本への請来 85 3. 代用材 89 4. 「檀色」 97

第二章：檀像の形式と機能 107-130 | 1. 「莊嚴」という用語の意味 107 2. 檀像における莊嚴の表現 111 3. 檀像の宗教儀式における機能と念持仏としての役割 116 4. 寺院の本尊または胎内仏としての檀像の機能 125

第三章：檀龕(白檀製携帯用小厨子) 仏教世界の細密なる表現 131-170 | 1. 円筒形型檀龕 138 2. 箱仏型檀龕 148 3. 宮殿型檀龕 162 4. 香合仏型檀龕 164

第四章：如来形式の彫像 171-186 | 1. 薬師如来 173 2. 弥勒如来 179 3. 釈迦如来 181 4. 大日如来 182

第五章：観音形式の彫像 187-222 | 1. 十一面観音 190 2. 千手観音 207 3. 如意輪観音 210 4. 聖観音 212 5. 不空罽索観音 217

第六章：菩薩形式と眷属形式の彫像 223-240 | 1. 弥勒菩薩 225 2. 文殊菩薩 227 3. 地藏菩薩 229 4. 梵天と帝釈天 231 5. 愛染明王 233 6. 毘沙門天 236

結論 241-242; 参考文献 243-252; 索引 253-264

Order Form: *The Concept of Danzō*

Fax to +44-208 392 1422 or visit www.saffronbooks.com for more ordering options

Price UK £45.00 | Incl p&p £49.95

Outside the UK Surface incl discounted p&p £53.95 | Airmail incl discounted p&p £59.95

International Courier e-mail saffronbooks@eapgroup.com for pricing options

Single / Multiple Copy Orders

- Please send ___ copy / copies of *The Concept of Danzō* at the price per copy of £49.95 to a UK address £53.95 (Surface outside the UK) £66.50 (Airmail)
 I'm a Bookseller, please send a pro forma invoice with trade discount

Name Professor/Dr/Mr/Mrs/Miss/Ms

Address

City / Country

Zip / Postcode

I enclose UK bank cheque payable to Eastern Art Publishing for UK £ _____

Electronic bank transfer: I'm remitting to Eastern Art Publishing bank account (Sort Code 12-24-81 Bank of Scotland Account Number 06426778) IBAN GB58 BOFS 1224 8106 4267 78 | SWIFT/BIC BOF5GBS1BBL

via PayPal to main@eapgroup.com

Purchase Order Ref (if applicable)

Telephone number [optional]

Email address [for delivery info]

Institutional Orders [EU institutions only]

Invoice to the address above

VAT Registration No° _____ (Required for orders from EU institutions)



Saffron
books

Saffron Books
EAPGROUP, PO Box 13666
London SW14 8WF, United Kingdom

T +44-208-392 1122 F +44-208-392 1422
E saffron@eapgroup.com W saffronbooks.com W eapgroup.com