

# **Peter Knapp - Encounter Giacometti and Japan** von Joji Mita

**Vernissage: 29. April 2023, 11:00 Uhr (Samstag)**  
Ausstellung vom 29. April 2023 bis 23. Mai 2023



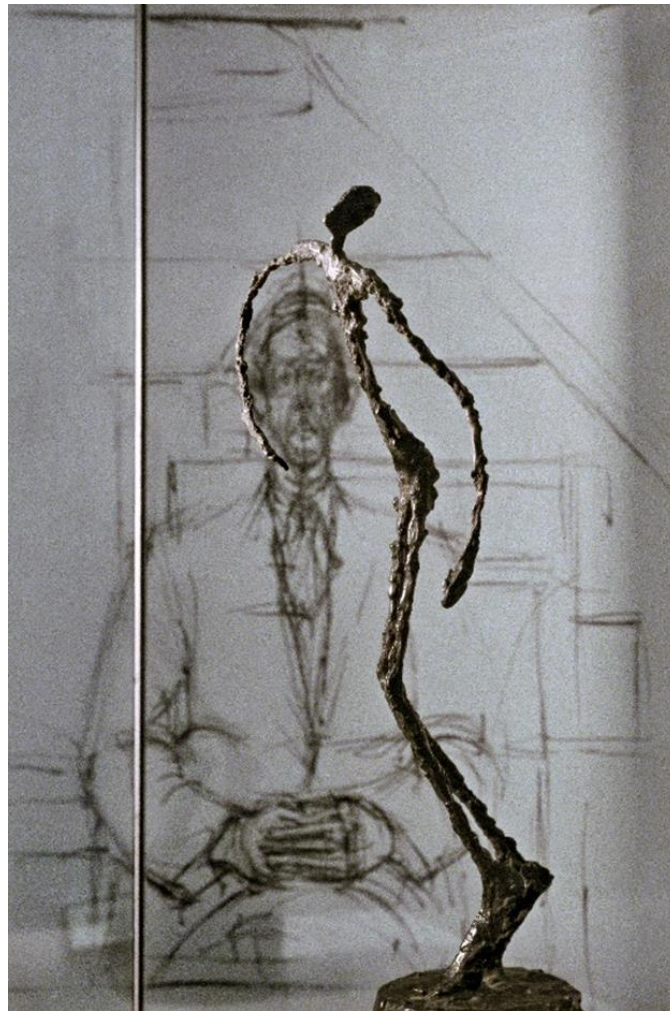
**“One to One”**

Wir haben Peter Knapp als Fortsetzungsausstellung zur ersten Ausstellung "Soshana begegnet Giacometti und Yanaihara" ausgewählt.

Peter Knapp begegnete Alberto Giacometti zum ersten Mal im La Coupole, einem Café in Montparnasse, das sich in der Nähe von Giacomettis Atelier in der rue Hippolyte-Maindron in Paris befand, als Peter noch Student der Beaux-Arts de Paris war.

In La Coupole traf sich Giacometti mit Jean-Paul Sartre, der auch mit dem österreichischen Künstler Soshana befreundet war, und manchmal in Begleitung seiner Frau Annette und des japanischen Philosophen Isaku Yanaihara, der von 1956 bis 1961 fünf Jahre lang 220 bis 230 Tage lang für Giacometti Modell gestanden hatte.

Peter Knapp hatte 1956 auf der Biennale von Venedig die Gelegenheit, direkt mit Giacometti zu sprechen, und wurde von da an in dessen Atelier in Montparnasse eingeladen. Während Soshana ein Porträt von Giacometti zeichnete, machte Peter Knapp auch Fotos von Giacomettis Skulpturen, um sie in seinem Werk als angewandte Kunst für ein Massenpublikum wiederzugeben.



**"One to One"**

Ich traf Peter Knapp am 20. September 2021 beim Luncheon & Talk auf der Art Basel. Peter war der Gastredner und wurde als Kurator der Giacometti - A family of Creators in Foundation Maeght vorgestellt.

Peter Knapp hatte es sich zur Aufgabe gemacht, die Schweizer Künstlerfamilie der Welt vorzustellen, da er selbst Schweizer ist und es Ähnlichkeiten zwischen Alberto und Peter gibt, wie sie in Paris und in anderen Ländern wie den USA (New York) und Japan berühmt wurden.

Peter wurde 1931 in Bäretswil im Zürcher Oberland geboren und schloss seine Ausbildung an der Kunstgewerbeschule Zürich ab, wo er die Methoden des Bauhauses studierte. 1951 ging er nach Paris, wo er Alberto begegnete.



**"One to One"**

Er hatte auch eine sehr wichtige Begegnung mit Helene Lazareff, der Chefredakteurin von "ELLE". Das wiederum führte dazu, dass Peter als Meister der Fotografie für seine angewandte Fotografie in Paris und in Japan mehr bekannt wurde als in seiner Heimat Schweiz. Das hat Ähnlichkeit mit Alberto Giacometti, der in Paris und New York wahrscheinlich bekannter war als in der Schweiz.

Peter war erst 28 Jahre alt, als er Art-Direktor von "ELLE" wurde, und er setzte sich für Klarheit und Minimalismus ein und suchte nach neuen Ansätzen; er veränderte die Art und Weise, wie Mode zu dieser Zeit vorgestellt wurde. Peter erklärte: "Modedefotografie ist dazu da, gedruckt zu werden. Dahinter verbirgt sich immer eine Mission, es ist angewandte Kunst. Es geht um spezifische soziale Informationen."

Seine Art, angewandte Fotografie in der Mode durch "ELLE" einzusetzen, war ein sehr neuer Ansatz, der für die breite Öffentlichkeit erfrischend und überraschend war.

Peters neuer Ansatz war nicht nur eine Überraschung, sondern hatte auch einen bedeutenden Einfluss in Japan, was dazu führte, dass am 3. März 1970 "an • an ELLE Japon" als Lizenzmagazin für "ELLE" von Heibon Shuppan. (heute Magazine House, Ltd.) Diese Zeitschrift verkaufte in ihrer Blütezeit mehr als 720.000 Exemplare und leitete mit Sicherheit eine neue Modewelle in Japan ein.

Seiichi Horiuchi, der erste Art Director von "an • an ELLE Japon", führte 1973 ein Interview mit Peter Knapp, in dem er Folgendes festhielt.

Peter Knapp veränderte "ELLE". Die Zeitschrift, die im Wesentlichen unverändert geblieben war und den Eindruck von "Stabilität" hatte, hat begonnen, neue Schauer zu erzeugen. Als Erdenbürger bin ich nur froh, eine Zeitschrift besitzen zu können, die eine solche Wiederbelebung zeigt.

Wichtig ist, dass Peters Herangehensweise an die angewandte Kunst von entscheidender Bedeutung ist, da er eine neue Form des einflussreichen Stils für die Masse einführte, die Teil ihres täglichen Lebens wurde. Peter verfolgte eine einfache, aber wirkungsvolle Art des Expressionismus.

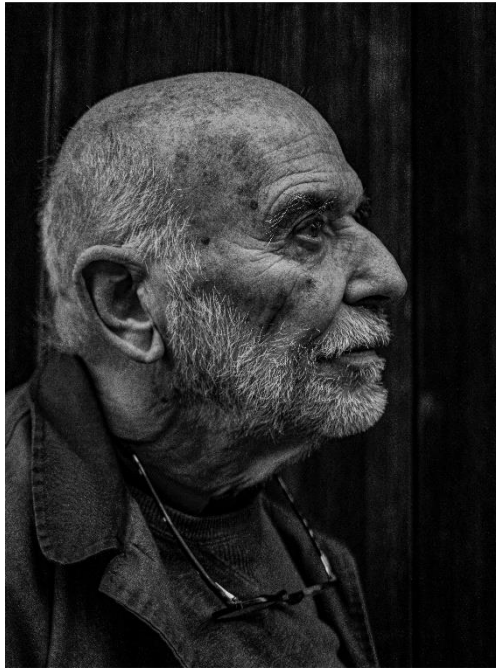
Alberto Giacomettis Werk ist sehr stark und anders, denn er schuf sein Werk so, wie er etwas sah, das sich völlig von dem unterschied, was die Menschen sahen.

Peter nutzte seine angewandte Fotografie, um eine neue Erkenntnis in Giacomettis Werk auszudrücken, die er in der World of Fashion präsentiert. Es ist mir eine Ehre, Peter Knapps Begegnung mit Giacometti vorzustellen.



*Illustration von Peter Knapps Büro der "ELLE" in Paris von Seichi Horiuchi. Peter Knapp hatte auch ein Studio, das später von dem weltbekannten japanischen Modedesigner KENZO übernommen wurde.*

## Peter Knapp



1931 Born in Bäretswil

1937–47 Primary and secondary school in Zurich

1945 Discovers photography

1947–50 Student in the Graphic Arts Department of the Zurich School of Arts and Crafts, Course inspired by the Bauhaus. Takes photography lessons

1948–50 Turns to painting and works in the studios of Monticelli and Otto Bachmann

March 1951 Arrives in Paris. Studies for several months in the Architecture Department of the School of Fine Arts, Paris, where he meets César and Pierre Dmitrienko, who will remain his friends. Student at the Académie Julian

1952–59 Freelance painter and graphic designer in Paris, Brussels and New York

1953 Graphic designer in the studio of Paul Marquet. Redesigns the logos of NRF and Gallimard

1953–55 Recruited by Hélène Lazareff, who is responsible for the visual identity of Nouveau Femina Works with literary director Roger Nimier, photographer Fouli Elia and graphic designer Antoine Kieffer

1955 First photographic works

1955–59 Recruited by the director Jean Adnet and becomes art director at Galeries Lafayette. Oversees the design of posters and advertisements Works with graphic designer Jean Widmer, designer Slavik and William Klein, on photography

1959 Travels to New York as assistant to Jean Tinguely. The works of Robert Rauschenberg and Barnett Newman encourage him to produce large-format paintings. Develops a personal oeuvre that draws on the lyrical abstraction movement

1959–66 Works as a photographer for Elle before accepting the post of art director offered to him by Hélène Lazareff

Takes charge of graphic identity and modernises the magazine. Inspired by Alexey Brodovitch and Henry Wolf, he pursues the democratisation of fashion and its new visual language. Hires leading photographers (Robert Frank, Sarah Moon, Frank Horvat, Jeanloup Sieff, etc.) and illustrators (Jean-Michel Folon, Roland Topor, Roman Cieslewicz and others)

1960 First fashion photographs

1964 Uses a Paillard-Bolex 16mm camera to capture movement. Assists Peter Foldes and Chris Marker

1965 Embarks on a 25-year collaboration as a fashion photographer with André Courrèges and Emanuel Ungaro, with whom he will remain very close

1965–68 Directs 42 Dim, Dam, Dom films for French television, Paris, produced by Daisy de Galard

1966 Leaves Elle when Hélène Lazareff departs and becomes a freelance photographer for Vogue, Stern and The Sunday Times

1966 Gives up painting to devote himself entirely to photography

Diversifies his activities, working as a set designer for the theatre on plays by Max Frisch and Eugène Ionesco

1966 First medal from the Art Directors Club International; sixteen more will follow

1967 Joins Oliviero Toscani to establish Vogue in Italy

1967–92 Art director of André Sauret publications. The “Livres de la Santé” collection cements his collaboration with Raymond Lévy for the publishers Rencontre in Lausanne.

1969 First international Nikon award

1970 Osaka: artist’s book devoted to the Expo ’70 world’s fair with Bruno Suter for the publisher Hermann

1970 Art director of Zeit Magazin in Hamburg

1974–77 Returns to the magazine Elle to take up the position of art director. Works with the photographers Hans Feurer, Lothar Schmid and others

1975 His personal work on the themes of the infinite, the sky and space brings him into the Sky Art movement.

1976–78 Major collaboration with Thierry Mugler and Claude Montana on series of photographs featuring Surrealist scenarios

1981 His interest in contemporary art leads him to create the layout for a collection of works entitled “Contemporains” published by the Centre Georges Pompidou.

1983 Art director of Décoration Internationale

1983–96 Professor of image design and photography at ESAG (École supérieure d’Art Graphique, the former Académie Julian) at the invitation of his friend Roman Cieslewicz

1988 Art director of Fortune

1989 Best Art Book award for Lumières de Chartres, illustrated with photographs by Eustachy Kossakowski

1991 Best Art Book award for Giacometti, illustrated with his own photographs

2001 Produces seven portraits of graphic designers for the congress of the Alliance Graphique Internationale at the French National Library

2003 Makes Ces appareils qui nous ont vus, a series of three films on the history of photography, for TV 5

2005 Makes drawn films for Lot et ses filles (text by Michel Balmont)

2006 Makes a documentary entitled Van Gogh, derniers jours à Auvers-sur-Oise Peter Knapp is a member of Rencontres de Lurs and AGI (Alliance Graphique Internationale) and lecturer at Sciences-Po.

2021 Curates the exhibition The Giacometti: A Family of Creators, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence



## **Selected exhibitions**

1958 Galerie Saint Germain, Paris (FR)

1966 Schweizerfahnen, Galerie Palette, Zurich

1975 Il fait beau, Galerie Denise René, Paris (FR)

1978 Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (FR)

1986 Peter Knapp retrospective, Paris Art Center, Paris (FR)

1988 Aerofl ag, Galerie Littmann, Basel

1988 Corpofl ag, Photokina, Cologne (DE)

1990 Grand maquillage, Art Expo, Tokyo (JP)

1993 Photos d'elles. Temps de pose: 1950 – 1990,

Centre de la Photographie, Geneva

2000 Le siècle du corps : Photographie 1900– 2000, Musée de l'Elysée, Lausanne

2001 Les années pop, Centre Pompidou, Paris (FR)

2008 Peter Knapp ou la passion des images, Maison européenne de la Photographie, Paris (FR)

2008 Peter Knapp, directeur artistique, Galerie Anatome, Paris (FR)

2009 The Last Waltz, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône (FR)

2009 Sur le fil du film, Théâtre de la photographie et de l'image, Nice (FR)

2014 Peter Knapp. Elles, 101 regards sur les femmes, Musée des Suisses dans le Monde, Geneva

2017 Peter Knapp, illustrateur – Dessins 1952–2016 Musée Tomi Ungerer, Strasbourg (FR)

2018 Dancing in the Street. Peter Knapp et la mode 1960–1970, Cité de la Mode et du Design, Paris

2000 Homme de paille, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône (FR)

2022 Peter Knapp (solo show), Fotostiftung Winterthur



**“One to One”**

---

Das JAM-Team freut sich, den nächsten internationalen Künstler präsentieren zu dürfen. Peter Knapp wird anwesend sein an der Vernissage. Wir sind gerne im persönlichen Gespräch für sie verfügbar und erzählen Ihnen mehr zu diesem Künstler und den zukünftigen Plänen von JAM.



JAM, Haldenstrasse 25, 6006 Luzern - Öffnungszeiten: nach Vereinbarung

Franco Fornara - Tel. 079 215 53 61 (D, I, F, E)

[www.jam-swiss.ch](http://www.jam-swiss.ch)