



Henri Bernard, Bass

ist in Avignon (SüdFrankreich) geboren wo er seine Ausbildung in Staatskonservatorium von seine Heimatstadt gemacht hat (Klavier,Gesang). In Paris folgte er die klasse für Schauspieler von Jean Giraudeau. Nach verschiedene Engagements in Ensemble von Deutsche Bühnen wächst er als frei beruflicher Künstler und bekam mehrere solo als "actor" in Film und Fernsehproduktionen (auf ser Seite z.b von Gerard Depardieu, Alain Delon, Jeanne Moreau oder Isabelle Huppert. Er ist seit 2002 oft als Gast in Opernhaus Zürich engagiert.



Rafael Gordillo Maza, Pianist

Rafael ist in Madrid geboren. Er studiert Klavier zwischen dem Konservatorium seiner Heimatstadt in der Klasse von Fernando Puchol und der Musikhochschule in Lausanne (HEMu) in der Klasse von Jean-François Antonioli. Seine Leidenschaft Musik mit anderen zu teilen führt ihn dazu seine Ausbildung in Klavierbegleitung an der HEMu unter der Leitung von Todd Camburn, Marc Pantillon und Béatrice Richoz fortzusetzen. 2015 ist Rafael Stipendiat der Leenaards Stiftung und bildet sich im selben Jahr in den USA an der Universität von Michigan weiter. Er spezialisiert sich im Bereich Stimmbegleitung (Oper und Lied) in der Klasse vom legendären Pianisten Martin Katz, der der Hauptbegleiter von berühmten Sängern wie Marilyn Horne, Frederica von Stade oder José Carreras war.

Rafael nimmt als Korrepetitor an renommierten Festivals wie die « Music Academy of the West » in Santa Barbara und das « Praga Summer Nights » Festival teil. Er begleitet Produktionen wie La Cenerentola (Rossini), Don Giovanni und Le Nozze di Figaro (Mozart). Er begleitet auch Meisterkurse von berühmten musikalischen Persönlichkeiten wie Sheril Milnes, Brigitte Fassbaender oder Piotr Beczala.

Rafael nimmt auch an vielen Konzerten in Europa oder in den USA teil und nimmt live im Radio der RTS und der Radio Nacional de España Sendungen auf. 2018 studiert er am Internationalen Opernstudio in Zürich und wird im selben Jahr Begleiter des Chores desselben Opernhauses. Ab der Spielzeit 2020/21 ist er fest als Begleiter des Opernchores des Zürcher Opernhauses eingestell

Konzert

Arien, Duette und Lieder

Sonntag, 6. Februar 2022, 11:00 ~ 12:30 Uhr

ZunftHaus zur Waag

Münsterhof 8, 8001 Zürich

Selena Colomera (Sopran)

Martha Villegas (Alt)

Kazuo Takeshita (Tenor)

Henri Bernard (Bass)

Rafael Gordillo Maza (Klavier)

Eintritt frei/Kollekte

Kontakt:

takekazuo@hotmail.co.jp



Programm

1. F. Chueca (1846~1908). Duett: 'El año pasado por agua' aus der Zarzuela "Mazurka de los paraguas"

Martha Villegas (Alt). Kazuo Takeshita (Tenor)

2. G. Verdi (1813~1901). 'Tu che le vanita' aus der Oper "Don Carlo"

Selena Colombero (Sopran)

3. G. Verdi. Duett: 'Un di felice' aus der Oper "La Traviata"

Selena Colombero (Sopran). Kazuo Takeshita (Tenor)

4. Quinito Valverde (1875~1918) "Clavelitos "

Martha Villegas (Alt)

5. C. Gounod (1818~1893). Duett: 'Mais ce Dieu' aus der Oper "faust"

Kazuo Takeshita (Tenor). Henri Bernard (Bass)

Pause (10 Min.)

6. Hideo Kobayashi 小林秀雄 (1931~2017). Lied: karamatsu 落葉松 (Umgefallene Kiefer)

Kazuo Takeshita (Tenor)

7. W. A. Mozart (1756~1791) Duett: 'Cinque, dieci' aus der Oper "le nozze di figaro"

Selena Colombero (Sopran). Henri Bernard (Bass)

8. W. A. Mozart. Duett: 'Via resti servita' aus der Oper " le nozze di figaro "

Selena Colombero (Sopran) Martha Villegas (Alt)

9. G. Verdi. Duett mit Chor: 'libiamo ne' lieti calici' aus der Oper "la Traviata"

Selena Colombero (Sopran) Martha Villegas (Alt)

Kazuo Takeshita (Tenor) Henri Bernard (Bass)



Selena Colombero, Sopran

Geboren in Italien, begann sie schon in jungen Jahren mit dem Gesangsstudium, das sie 2012 am Konservatorium "B. Marcello" in Venedig abschloss. 2015 erwarb sie ein Diplom in Vokalkammermusik, mit Auszeichnung. 2017 legte ihren Master am Konservatorium "G. Verdi" in Mailand mit Schwerpunkt Vokalkammermusik ab. Sie hat am Malibran in Venedig, am Regio in Turin, an der Mailänder Scala und am Opernhaus in Zürich gesungen. Sie gewann erste Preise beim "Premio Nazionale delle Arti", den Claudio-Abbado-Preis und den Seghizzi-Kammergesangswettbewerb in Gorizia-Wettbewerb. Seit 2010 hat sie Paoluccia in "La Cecchina o la buona figliola" (Piccinni), Mariuccia, in "I due Timidi" (Rota), Die alte Mutter in "Le sette canzoni" (G.F. Malipiero), Silvia in "Zanetto" (P. Mascagni), Susanna in "Il Segreto di Susanna" (E. Wolf-Ferrari), Pamina in "Die Zauberflöte" (W.A. Mozart), Anna in "Nabucco", Dama in "Macbeth", Ines in "Trovatore" und Violetta Valery in Giuseppe Verdis "Traviata", die Lehrerin Giulietta in "La Fuggitiva" von L. Gregoretti, Dorothy in "Der Zauberer von Oz", la Fata Turchina in "Pinocchio" und die Titelrolle in "Schneekönigin"(P. Valtinoni) gesungen.



Martha Villegas, mezzo-sopran

Geboren in México City, hat am Conservatorio National in Mexico City Gesang studiert und mit einem künstlerischen Diplom (Licenciada como Cantante de Ópera y Concierto) abgeschlossen. Anschliessend hat sie ihr Gesangsstudium an der Universität Mozarteum in Salzburg bei Prof. Heiner Hopfner vertieft. Sie hatte zahlreiche Engagements als Opern-Oratoriensängerin in verschiedenen Ländern, wie z.B. Mexiko, Frankreich, Deutschland, Österreich, Polen, Belgrad, Schweiz, wo sie als Solistin in Werken wie Requiem (Mozart), Petite Messe Solennelle (Rossini), Stabat Mater (Pergolesi), 9.Sinfonie (L. Van Beethoven), Gloria und Dixit Dominus (Vivaldi), Stabat Mater (Rossini) aufgetreten ist. Seit 2004 arbeitet sie als

Chorsängerin im Opernhaus Zürich.



Kazuo Takeshita 竹下数雄, Tenor

Kazuo Takeshita machte seine Ausbildung zum Sänger mit Studium an der Musikhochschule Musashino in Tokyo und an den Konservatorien Turin und Wien. Die Weiterbildung an der Musikhochschule für Musik in Wien schloss er mit dem Diplom für Gesang und Oper ab. Er hatte Auftritte u.a. an der Wiener Staatsoper und den Bayreuther Festspielen. Er sang mehrere Solopartien, beispielsweise als Graf Almaviva (Der Barbier von Sevilla), Prinz Sou-Chong (Das Land des Lächelns), Fenton (Die lustigen Weiber von Windsor) und als Ferrando (Cosi fan tutte). Seit 1992 ist er als Opernsänger am Opernhaus Zürich tätig. In den letzten Jahren hatte er mehrere Auftritte zu zweit und auch allein dargeboten.