



KAZUO TAKESHITA 竹下 数雄, Tenor

Kazuo Takeshita machte seine Ausbildung zum Sänger mit Studien an der Musikhochschule Musashino in Tokyo und an den Konservatorien Turin und Wien. Die Weiterbildung an der Musikhochschule für Musik in Wien schloss er mit dem Diplom für Gesang und

Oper ab. Er hatte Auftritte u. a. an der Wiener Staatsoper und den Bayreuther Festspielen. Er sang mehrere Solopartien, beispielsweise als Graf Almaviva (Der Barbier von Sevilla), Prinz Sou-Chong (Das Land des Lächelns), Fenton (Die lustigen Weiber von Windsor) und als Ferrando (Così fan tutte). Seit 1992 ist er als Opernsänger am Opernhaus Zürich tätig. In den letzten Jahren hatte er mehrere Auftritte zu zweit und auch allein dargeboten.



MINAKO MATSUURA 松浦 弥奈子, Klavier

Minako Matsuura wurde in Sapporo, Japan, geboren. Nach der ersten Ausbildung in Japan studierte sie in Frankreich an den Konservatorien von La Courneuve et d'Aubervilliers und Frédéric Chopin in Paris. Sie bekam die Auszeichnungen «Premier Prix à l'unanimité» und die «Médaille d'Or à l'unanimité avec la félicitation».

In Zürich besuchte sie die Hochschule der Künste, wo sie ihr Studium für das Lehrdiplom, das Konzertdiplom und das Solistendiplom mit «Auszeichnung» abschloss. Beim Wettbewerb des «International Music Festival» in Polen gewann sie den 1. Preis. Bei der Pianale Musikakademie Wettbewerbs in Deutschland erhielt sie das «Heide-Wolf-Stipendium» sowie das «Stipendium eines Musikliebhabers». Sie konzertierte bereits in Frankreich, Deutschland, Italien, Tschechien, Spanien, USA, Japan und in der Schweiz. Sie trat mit dem Sapporo Symphonie Orchester, dem Huttwiler Kammerorchester und dem ZHdK Orchester auf.

Liederabend mit Klaviersolo

Kazuo Takeshita Tenor

Minako Matsuura Klavier



Liebeslieder

Sonntag, 15. November 2020, 19:30 - 21:00 Uhr



Zunfthaus zur Waag

Münsterhof 8, 8001 Zürich

Eintritt frei / Kollekte

Kontakt: takekazu@hotmai.co.jp

PROGRAMM

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Wonne der Wehmut
Andenken
Der Kuss
Adelaide

Kazuo Takeshita (Tenor)
Minako Matsuura (Klavier)

Aus Klaviersonate Nr. 14 Op. 27-2 «Mondscheinsonate» 1. Satz

Minako Matsuura (Klavier)

ANTON DVOŘÁK (1841–1904)

Als die alte Mutter

Kazuo Takeshita (Tenor)
Minako Matsuura (Klavier)

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846–1916)

Ideale

Kazuo Takeshita (Tenor)
Minako Matsuura (Klavier)

LUCIO DALLA (1943–2012)

Caruso

Kazuo Takeshita (Tenor)
Minako Matsuura (Klavier)

TADASUKE OONO (1895–1929) 多忠亮

Abendgras (宵待草)

Kazuo Takeshita (Tenor)
Minako Matsuura (Klavier)

TATUNOSUKE KOSHIYA (1909–1982) 越谷達之助

Erste Liebe (初恋)

Kazuo Takeshita (Tenor)
Minako Matsuura (Klavier)

KOUZABUROU HIRAI (1910–2002) 平井康三郎

Kujukurihama (九十九里浜)

Kazuo Takeshita (Tenor)
Minako Matsuura (Klavier)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)

Nocturne Nr. 20 cis-moll, Op. posth.

Minako Matsuura (Klavier)

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Allerseele
Ruhe, meine Seele!
Ständchen

Kazuo Takeshita (Tenor)
Minako Matsuura (Klavier)

Pause (10 Minuten)
